

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка.
 - 1.1 . Нормативно- правовые документы, на основе которых составлена рабочая программа.
 - 1.2 . Цели и задачи обучения литературе.
 - 1.3 . Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программ
 - 1.4 . Место предмета в федеральном учебном базисном плане.
 - 1.5 Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа.
 - 1.6 . Реализация в темах федерального компонента государственного стандарта.
 - 1.7 . Тематика содержания учебной программы в части реализации национально- регионального компонента.
2. Календарно – тематический план.
 - 2.1. Перечень компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию рабочей программы.
 - 2.2. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу.
3. Список произведений для заучивания наизусть.
4. Приложения. Характеристика контрольно – измерительных материалов.
5. Литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно- правовые документы, на основе которых составлена рабочая программа.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- ✓ Приказ МО РФ № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- ✓ Примерные программы основного общего образования по литературе(письмо Департамента государственной политики в образовании МО и Н РФ от 07.06.2005 г. №03– 1263).
- ✓ Приказ МО РФ от 19.12.2013 г. №1067"Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год"
- ✓ Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 24.07.2013 № 03-02/5639 «О преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях.
- ✓ Письмо МОиН Челябинской области от 31.07.2009 № 103/3404 «О разработке рабочих программ курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждений Челябинской области».
- ✓ Авторская программа «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2011г.
- ✓ Школьный учебный план.

1.2. Цели и задачи обучения литературе

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- ✓ воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного

Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих задач:

- ✓ познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

- ✓ практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- ✓ эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности.
- ✓ развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

1.3. Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2007. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

1.4. Место предмета в федеральном учебном базисном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объеме **70 часов(2 часа в неделю)**.

В программе отражён региональный (национально-региональный) компонент, на который в федеральном базисном учебном плане отводится 10 % учебного времени .

1.5. Реализация в темах федерального компонента государственного стандарта

№	Тема	Кол-во часов	НРК	Сочинения	Наизусть	К/Р
	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1				
1	Устное народное творчество	6	1		1	
2	Древнерусская литература	2				
3	Произведения русских писателей 18 века	2			1	
4	Произведения русских писателей 19 века	29		2	8	1
5	Произведения писателей 20 века	23	6	2	3	1
6	Литература народов России	1				
7	Зарубежная литература	6				
Всего		70	7	4	13	2

1.6. Обоснование тематики содержания учебной программы в части реализации национально-регионального компонента.

Реализация НРК осуществляется в курсе в рамках учебного предмета с использованием учебного пособия: «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл.».

№ п/п	Тематика	№ урока	Кол-во часов	Источник информации
1	М.Н.Ястребов «Сказка о счастье»	7	1	«Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 5–9 классов», изд.центр «Взгляд», 2008г. с. 37-42
2	В.А.Протасов «Мои школьные годы»	45	1	С. 9-18
3	М.С.Гроссман «Пса ударили в грудь ножом»	49	1	С.115
4	К.В.Скворцов «Матушка пела»	53	1	С.330
5	М.С. Гроссман «Мальчик на дороге»	54	1	С.113
6	Л.К.Татьяничева «Кони»	55	1	С.204-205
7	М.Д.Львов «Златоуст»	59	1	С.167
Итого			7	

Календарно-тематический план по литературе в 7 классе

№ п/п	дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Основные виды деятельности	Практические работы
1		Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	
Устное народное творчество 6 ч						
2		Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1	Устная народная проза. Предания.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразие фольклора и литературы. Выразительное чтение	
3-4		Понятие о былине. Нравственные идеалы народа в былинах. Прославление мирного труда «Вольга и Микула Селянинович»	2	Своеобразие былин как героических песен эпического характера. Анализ поэтики былин. Былины. Гипербола. Повтор. Эпитет. Зачин. Концовка. «Вольга и Микула Селянинович»	Выразительное чтение. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Характеристика героев героического эпоса. Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Письменный ответ на вопрос: <i>Народная мудрость в произведениях УНТ, художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.</i>
5-6		Вн.чт. Киевский цикл былин об Илье Муромце. Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине. Новгородский цикл былин «Садко». «Калевала»	2	Своеобразие былинного эпоса. Поэтика героического эпоса. Мифологический эпос. Героический эпос.		
7		Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. РК М.Н.Ястребов «Сказка о счастье»	1	Своеобразие данного жанра фольклора. Смысл пословиц и поговорок. <i>Пословицы и поговорки</i>	Устный рассказ о собирателях пословиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей.	Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему
Древнерусская литература 2 ч						
8		Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. Русские	1	Жанры ДРЛ: летопись, поучение, житие, послание. Обзорное знакомство с жанром летописи	Выразительное чтение. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту	Составление стилизации в жанре поучения

		летописи (отрывок «О пользе книг»).			произведения.	
9		«Повесть о Февронии и Петре Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик героини.	1	Житие. Прославление любви и верности.. <i>«Повесть о Февронии и Петре Муромских».</i>	Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приемов изображения человека в произведениях ДРЛ	Письменный ответ на проблемный вопрос: <i>Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</i>
Из русской литературы 18 века 2 ч						
10		М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	1	Работа Ломоносова в области родного языка Своеобразие поэтики Ломоносова. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Ода. Классицизм. <i>«К статуе Петра Великого».</i> <i>«Ода на день восшествия...»</i>	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала. Выразительное чтение. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выявление характерных для русской поэзии 18 века тем, образов и приемов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Письменный ответ на вопрос.	Отрывок наизусть
11		Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1	Первое знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности.		Подбор цитатных примеров из поэзии 18 века, иллюстрирующих особенности классицизма
Из русской литературы 19 века 29 ч						
12		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России «Полтава» (отрывок)	1	Биография А.С. Пушкина. Анализ своеобразие его поэтики. Баллада. <i>«Полтава»</i>	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала. Выразительное чтение. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.
13		А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра I	1	Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника». <i>«Медный всадник» (отрывок).</i>	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. Составление плана характеристики героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Отрывок наизусть
14		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	Историческая основа «Песни», понятия «баллада», особенности содержания. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>	Выразительное чтение. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Характеристика героев.	Отрывок наизусть Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»
15		А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1	Особенности драматического произведения. Значение труда летописца в истории культуры	Выразительное чтение. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих	Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ

				Драма, трагедия, ремарки, диалог, монолог, реплика. <i>«Борис Годунов»</i>	терминов.	древнерусского писателя»
16-17		Вн.чт. А.С.Пушкин «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».	2	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Понятие маленького человека в литературе. <i>«Станционный смотритель»</i>	Выборочный пересказ. Выразительное чтение. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ эпизода. Формулирование вопросов по тексту произведения. Составление плана устного рассказа о герое.	Сопоставление повести и притчи о блудном сыне. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» Письменный ответ на проблемный вопрос: <i>Какой показана история России в произведениях А.С.Пушкина?</i>
18		М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Творчество поэта в биографии поэта, Причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...» <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i>	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Анализ эпизода
19		Два героя – две идеологии «Песни про царя Ивана Васильевича...»	1	Сопоставление образов Кирибеевича и Калашникова, их идейная значимость в поэме.	Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.	Отрывок наизусть Сравнительная характеристика героев
20		Р.Р. Идеино-художественное своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича...» Сочинение	1	Близость поэмы к фольклору. Особенности сюжета, нравственная проблематика произведения, жанровое своеобразие «Песни...»	Письменный ответ на проблемный вопрос	Письменный ответ на проблемный вопрос: <i>Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?</i>
21		М.Ю.Лермонтов «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция в стихотворениях.	Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.	Письменный анализ стихотворения Наизусть
22		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Родина, породившая богатырские характеры	1	Повесть, конфликт, мотив. Литературный герой. Эпос. История создания и фактическая основа повести. Приметы «бранного, трудного времени». Поэтический мир вольницы Запорожской Сечи.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести.	Авторская характеристика Тараса, его жены, Остапа и Андрия (цитаты)

23		Героизм и самоотверженность запорожцев в борьбе за родную землю.	1	Общая картина патриотизма и самоотверженности запорожцев, их близость к эпическим героям; отношение автора к казакам.	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Анализ эпизода. Работа со словарем литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Отрывок наизусть (<i>речь Тараса о товариществе</i>)
24-25		Подвиг и предательство в повести. Судьбы Остапа и Андрия.	2	Судьба Остапа и Андрия; истоки подвига и предательства, проблема нравственный выбор героев.		Сравнительная характеристика героев (цитаты)
26		Тарас Бульба – народный герой.	1	Образ Тараса – сила и величие подвига во имя служения родине и православной вере		Характеристика Тараса Бульбы (цитаты)
27		Р.Р. «Тарас Бульба» - «великая эпопея в жизни целого народа». Сочинение	1	Всеобъемлющее понимание значения повести «Тара Бульба»; художественное мастерство Гоголя		Письменный ответ на проблемный вопрос: <i>Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? (на выбор)</i>
28		И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос «Бирюк», нравственные проблемы рассказа.	1	История создания цикла «Записки охотника»; содержание и художественное своеобразие рассказа «Бирюк»	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ эпизода. Подробный пересказ.	Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по в-м)
29		И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Особенности жанра стихотворений в прозе; идейно-тематическое содержание стихотворений «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		Наизусть («Русский язык»)
30		Н.А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Поэма, эпос, декабристы. Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. <i>«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Письменный анализ эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы. Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма.	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья»
31-32		Вн.чт. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	2	Трехсложные стихотворные размеры. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Идейно-художественное содержание стихотворения.	Выразительное чтение. Выявление художественно-тематического своеобразия поэзии Н.Некрасова. Осмысление идейно-художественного содержания стихотворения.	Отрывок наизусть

				«Размышления у парадного подъезда»		
33		Вн.чт. А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов». Правда и вымысел	1	Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	
34		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	1	Содержание сказок. Парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. Сатира, юмор, сарказм, ирония. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. «Сказки для детей изрядного возраста» «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подробный пересказ. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев сказки.	
35		Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Гипербола. Гротеск. «Дикий помещик»	Выразительное чтение. Подробный пересказ. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев сказки.	Письменный ответ на проблемный вопрос: <i>Каковы средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина?</i>
36		Контрольная работа №1 Тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина»	Решение тестов	
37		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство».	1	Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Анализ фрагмента эпического произведения	Анализ эпизода
38		А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков	1	Юмор, сатира. Идеино-тематическое содержание рассказа «Хамелеон»	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Различные виды пересказов.	
39		Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	1	Смешное и грустное в произведении, творческая манера писателя Комизм, сатира, юмор.	Устная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Речевая характеристика героев.	
40		Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой,	1	Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественная	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе	Письменный ответ на проблемный вопрос: <i>Что особенно дорого</i>

		И.А.Бунин		функция в стихотворениях.	Родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на проблемный вопрос.	<i>читателю в русской поэзии 19 века о Родине и родной природе?</i> Наизусть
Из русской литературы 20 века 23 ч						
41		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания взрослых и детей.	1	Творчество писателя. Проблематика. Авторское решение проблемы. «Цифры».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Выборочный и подробный пересказ. Устная характеристика героев. Подбор материалов, составление плана письменного высказывания.	Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем сложность взаимопонимания детей и взрослых?»
42		Вн.чт. И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика.	1	Идейно-тематическая направленность рассказа. «Лапти»	Комплексный анализ рассказа.	
43		М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести	1	История создания автобиографической трилогии; идейно-художественной своеобразие повести «Детство»	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Подробный и выборочный пересказ.	
44		Светлые проявления человеческой личности в повести М.Горького «Детство»	1	Образы бабушки и Григория	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героев.	Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска цыганка» (по в-м)
45		Нравственные искания Алеши Пешкова РК В.А.Протасов «Мои школьные годы»	1	Факторы, которые способствовали становлению духовного мира главного героя; главная мысль повести – вера в добрые начала человека.	Подбор цитатных примеров на заданную тему. Анализ эпизодов. Выявление элементов сюжета и композиции в повести	Характеристика главного героя
46		Вн.чт. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» Портрет как средство характеристики	1	Романтическое произведение, тема, идея	Работа с текстом в композиционном плане, комментирование прочитанного. Характеристика героев, письменный ответ на вопрос.	Подготовить рассказ на тему «Подвиг Данко»
47		В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1	Знакомство с творчеством поэта. Поэтическое кредо В.Маяковского. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин. <i>В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения. Анализ различных форм авторской позиции. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения. Выявление	Отрывок наизусть

48		В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому	художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение их художественно функции в произведении	Анализ стихотворения
49		Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. РК М.С. Гроссман «Пса ударили в грудь ножом»	1	Гуманистический пафос произведения. <i>Л.Н.Андреев. «Кусака».</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нравственная оценка героев произведения.	Проект: <i>Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное ухо, Кусака.</i>
50		А.Платонов. «Юшка»	1	Призыв к состраданию, уважению к человеку. <i>А.Платонов. «Юшка».</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нравственная оценка героев произведения. Выборочный пересказ.	
51		Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей 20 века)	1		Письменный ответ на проблемный вопрос	
52		Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1	Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. Метафора, сравнение. Стихотворные размеры.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения. Анализ различных форм авторской позиции. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения.	Письменный анализ стихотворения
53		А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского РК К.В.Скворцов «Матушка пела»	1	Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. Стихотворные размеры.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение их художественно функции в произведении	
54		На дорогах войны (обзор) Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского и др. РК М.С. Гроссман «Мальчик на дороге»	1	Интервью как жанр публицистики. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения. Анализ различных форм авторской позиции. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение их художественно функции в произведении	Наизусть
55		Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа РК Л.К.Татьяничева «Кони»	1	Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади». Жестокость героя по отношению к лошади <i>Ф.А.Абрамов. «О чем плачут</i>	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов Устные ответы на вопросы. Характеристика героев.	

				<i>лошади»</i>	Анализ различных форм авторской позиции.	
56		Р.Р. Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Комплексный анализ рассказа «Живое пламя»	1	Основная мысль рассказа <i>Е.И. Носов «Кукла»</i>	Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана. Комплексный анализ рассказа.	Комплексный анализ рассказа «Живое пламя»
57		Ю.П.Казаков «Тихое утро».	1	Литературная традиция. Авторская позиция. Сюжет. <i>«Тихое утро»</i>		Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции
58		Контрольная работа №2 (по творчеству писателей и поэтов 20 века)	1	Проблемы и герои произведений писателей и поэтов 20 века	Решение тестов	
59		«Тихая моя Родина» (обзор) Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. РК М.Д.Львов «Златоуст»	1	Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция в стихотворениях.	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм авторской позиции.	Анализ стихотворения (по выбору) Наизусть (по выбору)
60		Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский «Доченьки» и др. Лирические размышления о жизни, времени и вечности	1	Песня как синтетический жанр искусства	Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Проект: Составление иллюстрированного альбома « <i>Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину</i> »
61		Д.С.Лихачев. Писатель, ученый, гражданин. «Земля родная», как напутствие молодежи.	1	Публицистика. Мемуары	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов прозы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	
62		Сочинение « <i>Что я считаю важным в моем любимом рассказе (стихотворении, песни) второй половины XX века?</i> »	1		Письменный ответ на проблемный вопрос	
63		М.М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	1	Смешное и грустное в произведении. <i>М.М. Зощенко «Беда».</i>	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нравственная оценка героев произведения. Выборочный пересказ. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Комплексный анализ рассказа
Из литературы народов России						
1 ч						
64		Расул Гамзатов. «Опять за	1	Размышления поэта об истоках и	Выразительное чтение стихотворений.	

		спиною родная земля» и др.		основах жизни. <i>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля»</i>	Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализ различных форм авторской позиции.	
Из зарубежной литературы 6 ч						
65		Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом...». «Честная бедность»).	1	Личность Бернса <i>Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!»</i>	Устные рассказы о поэтах и писателях. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказов. Нравственная оценка форм выражения авторской позиции. Характеристика героев. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор цитат на заданную тему. Участие в коллективном диалоге.	
66		Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	1	Личность Байрона. Индивидуальность поэта. Рефрен. <i>Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»</i>		
67		Японские хокку. Особенности жанра	1	Японская поэзия, ее своеобразие. Хокку		
68		Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. «Дары волхвов	1	Преданность и жертвенность во имя любви. <i>О.Генри. «Дары волхвов»</i>		
69		Р.Д.Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы» Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	1	Смысл названия рассказа. Фантастика. <i>Р.Д.Брэдли..«Каникулы»</i>		
70		Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.	1	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств		

2.1. Перечень компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию рабочей программы.

1. Литература. 9 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт. – сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2010 г.
2. «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 5–9 классов», изд. центр «Взгляд», 2008г

2.2. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть следующими ЗУН:

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух; определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.
- ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Список произведений для заучивания наизусть.

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок).
- Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю.Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору).
- «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел» (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда (отрывок по выбору учащихся).
- Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. (по выбору)
- В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- На дорогах войны (обзор) Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского и др. (по выбору)
- «Тихая моя Родина» (обзор) Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. (по выбору)