

# Календарно-тематическое планирование. Литература 11 класс.

Категория: [Литература](#)

13.06.2017 22:02

КТП литература 11 класс. Под редакцией В.П.Журавлева.

Просмотр содержимого документа  
«Календарно-тематическое планирование. Литература 11 класс.»

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Литература 11 класс

#### Статус документа

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе Федерального компонента Государственного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года) и Программы общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной,

7-е издание, М. «Просвещение», 2006, с учётом плана школы. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Программа: Литература. 11 класс** // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. М.: «Просвещение», - 2006 год. Под редакцией В. Я.Коровиной.

**Авторы:** В. Я.Коровина, В. П.Журавлев, В. И.Коровин, И. С.Збарский, В. П.Полухина.

**Учебник:** «Русская литература 20 века 11 класс» в 2 частях. М.: «Просвещение», - 2011 год.

**Авторы:** 1ч – Л. А.Смирнова, О. Н.Михайлов и др., 2ч.- В. П.Чалмаев, О. Н.Михайлов и др.

**Количество часов:** 3 (в неделю), 102 (за год).

### **Структура документа**

Программа включает три раздела: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и календарно-тематическое планирование; требования к уровню подготовки 11 - классников.

### **Место литературы в базисном плане**

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 11 классе 102 часа (из расчета 3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог

классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

### **Цели:**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи литературного образования в 11 классе:**

- Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
- Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
- Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства
- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
- Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
- Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Учебники и учебные пособия**

Изучение «Литературы» в 11 классе осуществляется по учебникам, рекомендованным Министерством образования РФ. **Учебник: Журавлев В.П. Литература XX века. 11 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2011**

Завершенная линия. Соответствует федеральному компоненту стандарта 2004.

Базовый уровень.

Программа, методические рекомендации, хрестоматии под ред.

Журавлева В.П.

#### **Дополнительная литература:**

Всемирная литература 19-20 века, Аванта, М. 2006год

Литература 9-11 класс. Экзамен на «5». М., 2005год.

Произведения русских писателей и поэтов 20 века (согласно планированию).

Современная русская литература. Минск. 2003 год.

Русская литература, в 2 частях, Аванта, М., 2004 год

Тесты по литературе 5-11 классы. М., Издательство АСТ, 2005 год.

Энциклопедия литературных героев, М., 2007 год

**Форма итоговой аттестации в 11 классе – ЕГЭ.**

Основное содержание программы

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины

### **XX века (1 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **И. А. Бунин (6 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель»**

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»** (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повесть «Гранатовый браслет»**

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **М. Горький (7 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Серебряный век русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

#### **Символизм (1 час)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт, А. Белый (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев (2час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

## Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

## А. А. Блок (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема

исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Новокрестьянская поэзия (1 час)**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» **(возможен выбор трех других стихотворений)**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **С. А. Есенин (5 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **Литература 20-х годов (4 часа)**

#### **Общая характеристика литературы 20-х годов**

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.

#### **В. В. Маяковский (4 часа)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»(возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **Литература 30-х годов (1 час)**

## **Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.**

### **М. А. Булгаков (5 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **А. П. Платонов (2 часа)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **А. А. Ахматова (4 часа)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.

Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

### **О. Э. Мандельштам (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **М. И. Цветаева (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **М. А. Шолохов (7 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века

### **Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)**

### **Литература 50-90 годов (обзор) (3 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка

острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **А. Т. Твардовский (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

### **Б. Л. Пастернак (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).

Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

### **А. И. Солженицын (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

### **В. Т. Шаламов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»(возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

### **Н. М. Рубцов (1 час)**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

### **В.П.Астафьев (2 часа)**

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

### **В. Г. Распутин (2 часа)**

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **И. А. Бродский (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. (1 час)

### **Б. Ш. Окуджава (1 часа)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **Ю. В. Трифонов (1 час)**

Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

### **А. В. Вампилов (1 часа)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

**М.Карим (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...» Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.

**Литература конца 20 - начала 21 века (1 часа)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Из зарубежной литературы

**Б. Шоу (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

### **Т.С.Элиот (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).»Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока». Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.

### **Э.М.Ремарк (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор)

«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя

### **Э. Хемингуэй (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### **Проблемы и уроки литературы 20 века (2 час)**

### **Консультации по подготовке к экзаменам (3 часа)**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №  | Тема   | Кол-во часов | Уроки контроля |
|----|--|--------------|----------------|
| 1. | ВВЕДЕНИЕ   | 1            |                |
| 2  | И.А.Бунин  | 6            |                |
| 3. | А.И.Куприн   | 3            | Соч.           |
| 4. | М.Горький  | 7            | Пров.<br>раб.  |
| 5  | Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века<br>Русский символизм и его истоки | 1            |                |
| 6  | В.Брюсов   | 1            |                |
| 7  | К.Д.Бальмонт. А.Белый и др. поэты-символисты                                     | 2            |                |
| 8  | Акмеизм. Истоки акмеизма   | 1            |                |
| 9  | Н. Гумилев   | 1            |                |
| 10 | Футуризм как литературное направление  | 1            |                |

|    |  |   |     |
|----|--|---|-----|
| 11 | А. А.Блок  | 5 |     |
| 12 | Идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Клюев Н.А | 1 |     |
| 13 | С.А.Есенин   | 5 |     |
| 14 | Литературный процесс 20-х годов 20 века                        | 1 |     |
| 15 | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов          | 2 |     |
| 16 | Поэзия 20-х годов  | 1 |     |
| 17 | В.В.Маяковский   | 4 |     |
| 18 | Обзор литературы 30-х годов                                    | 1 |     |
| 19 | М.М.Булгаков   | 6 |     |
| 20 | А.А.Платонов   | 2 |     |
| 21 | Ахматова А.А.  | 4 |     |
| 22 | О.Мандельштам  | 2 |     |
| 23 | М.Цветаева   | 3 |     |
| 24 | М .Шолохов   | 7 | соч |
| 25 | Литература периода ВОВ   | 1 |     |
| 26 | Литература второй половины 20 века (обзор)                     | 2 |     |

|    |   |   |               |
|----|---|---|---------------|
|    | поэзия 60-х г.  |   |               |
| 27 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г. | 1 |               |
| 28 | А.Т.Твардовский                                       | 2 |               |
| 29 | Б.Пастернак   | 4 |               |
| 30 | А.И.Солженицын  | 2 |               |
| 31 | В.Шаламов   | 1 |               |
| 32 | Н.М.Рубцов  | 1 |               |
| 33 | В.П.Астафьев  | 2 |               |
| 34 | В.Распутин  | 2 | Пров.<br>раб. |
| 35 | И.Бродский  | 1 |               |
| 36 | Авторская песня                                       | 1 |               |
| 37 | Б.Окуджава  | 1 |               |
| 38 | Ю.Трифонов  | 1 |               |
| 39 | А.Вампилов  | 1 |               |
| 40 | М.Карим   | 1 |               |
| 41 | Основные направления и тенденции развития             | 2 | соч           |

|               |  |            |  |
|---------------|--|------------|--|
|               | современной литературы                 |            |  |
| 42            | Джордж Бернард Шоу                     | 2          |  |
| 43            | Томас Стернз Элиот                     | 1          |  |
| 44            | Э.М.Ремарк                             | 1          |  |
| 45            | Э.М.Хемингуэй                          | 1          |  |
| 46            | Проблемы и уроки литературы 20 века    | 2          |  |
| 47            | Консультации по подготовке к экзаменам | 3          |  |
| <b>Итого:</b> |  | <b>102</b> |  |

## Календарно-тематическое планирование

По литературе 11 класс;

учебник: Журавлев В.П. Литература XX века. 11 класс. В 2ч. – М.: Просвещение, 2012

| №                    | Кол-во часов | Тема урока.<br>Основное содержание   | Основные требования к знаниям, умениям и навыкам              | Формирование понятий | Тип урока | Виды контроля  | Дом. задание   | Дата |      |
|----------------------|--------------|--|---|----------------------|-----------|--|--|------|------|
|                      |              |  |   |                      |           |  |  | план | факт |
| <b>Введение(1 ч)</b> |              |  |   |                      |           |  |  |      |      |
| 1.                   | 1            | Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не | Знать тенденции и русской литературы конца 19-начала 20 века. | Реализм и модернизм. | Лекция.   | 1. Прочитать вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополнить конспект | Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки».<br><i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии |      |      |

|                       |   |  |  |  |                               |  |   |  |  |
|-----------------------|---|--|--|--|-------------------------------|--|---|--|--|
|                       |   | <p>признанная властью.<br/>Литература Русского зарубежья.</p> <p>Реализм и модернизм.<br/>Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.<br/>Направления философской мысли начала столетия.</p> |  |  |                               | <p>лекции.</p> <p>3. В чём вы видите роль искусства?<br/>Изменилась ли эта роль в наше время?</p> <p>.</p> | И.А. Бунина.  |  |  |
| <b>Бунин(6 часов)</b> |   |  |  |  |                               |  |   |  |  |
| 2.                    | 1 | <p><b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество.<br/>Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.<br/>«Крещенская ночь»,<br/>«!Собака»,</p>  | <p>Знать биографию, творчество и произведения писателя</p> | <p>Философичность, лаконизм и изысканность прозы.<br/>Лирическая проза</p> | <p>Лекция.<br/>Практикум.</p> | <p>Найти образы-символы, определить их значение.</p>   | <p>Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».</p> |  |  |

|    |   |   |  |  |                |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|----------------|---|--|--|--|
|    |   | «Одиночество»,<br>«Последний<br>шмель»,<br>«Песня», другие<br>стихотворения.  |  |  |                |   |  |  |  |
| 3. | 1 | «Господин из<br>Сан-<br>Франциско». Обращение<br>писателя к<br>широчайшим<br>социально-<br>философским<br>обобщениям. | Знать<br>биографию<br>,<br>творчество<br>и<br>произведен<br>ия<br>писателя | Социально-<br>философские<br>обобщения.                | Практик<br>ум. | . Определить<br>роль<br>эпизодических<br>лиц.   | Перечитать<br>рассказ<br>«Господин из<br>Сан-<br>Франциско».                               |  |  |
| 4. | 1 | «Господин из<br>Сан-<br>Франциско». Поэтика<br>рассказа.  | Знать<br>биографию<br>,<br>творчество<br>и<br>произведен<br>ия<br>писателя | Поэтика<br>художественно<br>го<br>произведения.        | Практик<br>ум. | Подготовиться к<br>обзору<br>рассказов,<br>подумать над их<br>проблематикой и<br>языковыми и<br>образными<br>особенностями. | Перечитать<br>рассказы И.А.<br>Бунина о любви,<br>в том числе из<br>цикла «Тёмные<br>аллеи |  |  |
| 5. | 1 | Тема любви в<br>рассказах И.А.<br>Бунина. «Чистый<br>понедельник»,  | Знать<br>биографию<br>,<br>творчество                                      | Своеобразие<br>лирического<br>повествования<br>в прозе | Беседа.        | Обзор рассказов,<br>их проблематика<br>и языковые и<br>образные   | Перечитать<br>рассказы И.А.<br>Бунина о любви,<br>в том числе из                           |  |  |

|    |   |  |   |   |         |                            |   |  |  |
|----|---|--|---|---|---------|----------------------------|---|--|--|
|    |   | «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.  | и произведения писателя                             | писателя.   |         | особенности.               | цикла «Тёмные аллеи».                                   |  |  |
| 6. | 1 | И. А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.                        | Знать биографию, творчество и произведения писателя | Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.   | Беседа. | Вопросы к тексту.          | читать рассказы «Чистый понедельник», «Солнечный удар». |  |  |
| 7. | 1 | Проблематика и поэтика рассказов И. А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. По рассказам.. | Знать биографию, творчество и произведения писателя | Проблематика и поэтика рассказов «Внешняя» и «внутренняя» изобразительность художественного произведения. | Беседа. | Читать повесть «Поединок». | Подготовить доклад по биографии А.И. Куприна.           |  |  |

**Куприн(3 часа)**

|    |   |   |   |   |                            |                                    |   |  |  |
|----|---|---|---|---|----------------------------|------------------------------------|---|--|--|
| 8. | 1 | <p><b>А.И. Куприн.</b><br/>Жизнь и творчество.<br/>Проблема самопознания личности в повести «Поединок».</p> <p>Трагизм любовной темы в повести «Олеся».</p> <p>Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.</p> | <p>Знать биографию , творчество и произведения писателя</p> | <p>Проблема самопознания личности в художественном произведении.</p> <p>Изображения природы и духовного мира человека в художественном произведении</p> | <p>Лекция.<br/>Беседа.</p> | <p>Перечитать повесть «Олеся».</p> | <p>Чтение статьи учебника с.56-71</p>       |  |  |
| 9. | 1 | <p>Трагизм любовной темы в повести «Олеся».</p> <p>Своеобразие изображения природы и</p>  | <p>Знать биографию , творчество и произведения</p>          | <p>Изображения природы и духовного мира человека в художественном</p>   | <p>Лекция.<br/>Беседа</p>  | <p>Вопросы к текстам.</p>          | <p>Читать повесть «Гранатовый браслет».</p> |  |  |

|                                      |   |   |   |  |         |   |   |  |  |
|--------------------------------------|---|---|---|--|---------|---|---|--|--|
|                                      |   | духовного мира человека.  | писателя  | произведении.                                      |         |   |   |  |  |
| 10                                   | 1 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».<br><br>Диспут по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. | Знать биографию, творчество и произведения писателя | Проблематика и поэтика рассказа.<br><br>Практикум. | Диспут  | Знание произведений   | Чтение учебника с.56-70                   |  |  |
| <b>Серебряный век русской поэзии</b> |   |   |   |  |         |   |   |  |  |
| 11                                   | 1 | Русский <b>символизм</b> и его истоки.  | История создания нового литературного течения       | Символизм.   | Лекция. | 1. По группам:<br><br>Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковский «Парки», «Дети ночи», | Подготовить сообщение о биографии Брюсова |  |  |

|    |   |  |   |            |                 |   |   |  |  |
|----|---|--|---|------------|-----------------|---|---|--|--|
|    |   |  |   |            |                 | «Двойная бездна»; З.Н. Гиппиус «Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»); В. Брюсова «Юному поэту», «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану. |   |  |  |
| 12 | 1 | <b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», | Знать биографию, творчество и произведения писателя | Символизм. | Лекция. Беседа. | 1. Прочитать статью учебника о символизме.<br><br>3. Сделать анализ стихотворения.  | Выучить стихотворение В. Брюсова (на выбор) или подготовить выразительное чтение. |  |  |

|    |   |  |   |            |                           |  |  |  |  |
|----|---|--|---|------------|---------------------------|--|--|--|--|
|    |   | «Каменщик»»,<br>Грядущие гунны»,<br>«Городу», «Хвала<br>человеку».                           |   |            |                           |  |  |  |  |
| 13 | 1 | Лирика поэтов-<br>символистов. <b>К.Д.<br/>Бальмонт</b>                                      |   | Символизм. | Лекция.<br>Беседа         | Прочитать<br>статью<br>учебника об<br>акмеизме.    | Чтение<br>учебника<br>с.117-130  |  |  |
| 14 | 1 | Западноевропейские и<br>отечественные<br>истоки <b>акмеизма.</b>                             | История<br>создания<br>нового<br>литерату<br>рного<br>течения               | Акмеизм.   | Лекция.                   | Сообщение по<br>биографии Н.С.<br>Гумилёва.        | Выучить на<br>выбор<br>стихотворени<br>е Н. Гумилёва<br>и<br>проанализиро<br>вать его. |  |  |
| 15 | 1 | <b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово<br>о поэте.<br>Проблематика и<br>поэтика лирики Н.С.<br>Гумилева. | Знать<br>биографи<br>ю,<br>творчест<br>во и<br>произвед<br>ения<br>писателя | Акмеизм.   | Лекция.<br>Практику<br>м. | Выразительное<br>чтение и анализ<br>стихотворений. | Учить<br>стихотворени<br>е   |  |  |

|                                |   |   |   |                            |                       |   |   |  |  |
|--------------------------------|---|---|---|----------------------------|-----------------------|---|---|--|--|
| 16                             | 1 | Н.С. Гумилёв.<br>Проблематика и поэтика лирики.   | Знать биографию, творчество и произведения писателя | Акмеизм.                   | Лекция.<br>Практикум. | Прочитать статью учебника о футуризм<br>Лекция «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм». | Выучить и разобрать стихотворение на выбор. |  |  |
| 17                             | 1 | Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.<br>Домашнее сочинение по поэзии. | История создания нового литературного течения       | Футуризм.<br>Образ-символ. | Лекция.<br>Беседа.    | Прочитать статью учебника о футуризме.  | Чтение учебных статей с.137-163             |  |  |
| <b><u>Горький(7 часов)</u></b> |   |   |   |                            |                       |   |   |  |  |
| 18                             |   | <b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические   | Знать биографию, творчество                         | Романтические рассказы.    | Лекция.               | Читать и анализировать романтические рассказы М.  | Чтение рассказов                            |  |  |

|    |  |  |   |  |                    |  |                  |  |  |
|----|--|--|---|--|--------------------|--|------------------|--|--|
|    |  | рассказы. «Челкаш».  | во и<br>произвед<br>ения<br>писателя                |  |                    | Горького.  |                  |  |  |
| 19 |  | <b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».                      | Знать биографию, творчество и произведения писателя | Романтически е рассказы.                           | Лекция.            | Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького                                | Чтение рассказов |  |  |
| 20 |  | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | Знать биографию, творчество и произведения писателя | Новаторство литератора. Сценическая судьба пьесы.  | Лекция.<br>Беседа. | Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере. | Чтение пьесы     |  |  |
| 21 |  | Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная,  | Знать биографию, творчество                         | Социальная, нравственная, философская проблематика | Практику м.        | Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти                                    | Чтение пьесы     |  |  |

|                      |   |  |   |   |                                       |  |                            |  |  |
|----------------------|---|--|---|---|---------------------------------------|--|----------------------------|--|--|
|                      |   | философская проблематика. Смысл названия пьесы   | во и произведения писателя                          | .   |                                       | высказывания разных героев о правде.   |                            |  |  |
| 22                   |   | Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы | Знать биографию, творчество и произведения писателя | Социальная, нравственная, философская проблематика. | Практику м.                           | Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде. | Чтение пьесы               |  |  |
| 23 - 24              |   | <b>Сочинение</b> по творчеству М. Горького.  |   |   | Урок контроля.<br>Урок развития речи. |  | Сочинение                  |  |  |
| <b>Блок(5 часов)</b> |   |  |   |   |                                       |  |                            |  |  |
| 25                   | 1 | <b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики                      | Знать биографию, творчество                         | Символизм. Образ-символ.                            | Лекция. Беседа.                       | 1. Перечитать стихи о Прекрасной Даме».  | Чтение биографии с.185-204 |  |  |

|    |   |  |   |               |             |   |   |  |  |
|----|---|--|---|---------------|-------------|---|---|--|--|
|    |   | А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».   | во и произведения писателя                          |               |             | 2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.   |   |  |  |
| 26 | 1 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | Знать биографию, творчество и произведения писателя | Образ-символ. | Практику м. | Выучить стихотворение, посвящённое теме России (на выбор).<br><br>«Фольклорные образы в лирике Блока»;<br>«Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»;<br>«Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» (по группам). | Подготовить сообщение «Эволюция темы Родины в лирике Блока» |  |  |

|    |   |   |   |               |            |  |               |  |  |
|----|---|---|---|---------------|------------|--|---------------|--|--|
| 27 | 1 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока. | Знать биографию, творчество и произведения писателя | Образ-символ. | Практикум. | Чтение поэмы Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл. | Читать поэму. |  |  |
| 28 | 1 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.   |   | Образ-символ. | Беседа.    | Вопросы для практикума по поэме «Двенадцать».  | Читать поэму. |  |  |
| 29 | 1 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.   |   | Образ-символ. | Беседа.    | Прочитать статью учебника о «новокрестьянской поэзии».   | Читать поэму. |  |  |

**Новокрестьянская поэзия(1 час)**

|                        |   |   |   |                          |                    |  |   |  |  |  |
|------------------------|---|---|---|--------------------------|--------------------|--|---|--|--|--|
| 30                     | 1 | <p>Художественные и идейно-нравственные аспекты <b>новокрестьянской поэзии.</b></p> <p>Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.</p> <p><b>Н.А. Клюев.</b> «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».</p> | История создания нового литературного течения | Новокрестьянская поэзия. | Лекция.<br>Беседа  | <p>1. Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор).</p> <p>2. Чтение о поэмы Клюева «Погорельщина» или «Песнь о Великой Матери»</p> <p>3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина.</p> <p>5. Сообщение по биографии Есенина.</p> | <p>Читать стихотворения С. Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору).</p> |  |  |  |
| <b>Есенин(5 часов)</b> |   |   |   |                          |                    |  |   |  |  |  |
| 31                     | 1 | <p><b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..»,</p>  | Знать биографию,                              |                          | Лекция.<br>Беседа. | <p>1. Сопоставить стихотворения Тютчева</p>  | <p>Доклад «Эволюция темы Родины</p>   |  |  |  |

|    |   |   |   |  |             |  |                        |  |  |
|----|---|---|---|--|-------------|--|------------------------|--|--|
|    |   | «Письмо матери».  | творчество и произведения писателя                  |  |             | «Чародейкою зимою», Фет «Печальная берёза» и Есенина «Пороша» и «Берёза» (по группам).<br><br>2. Выбрать и прочитать стихотворения о Родине. | в лирике Есенина».     |  |  |
| 32 | 1 | Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие. | Знать биографию, творчество и произведения писателя |  | Практику м. | Почитать любовную лирику Есенина, выучить наизусть стихотворение (по выбору).  | Стихотворение наизусть |  |  |
| 33 | 1 | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных   |   |  | Практику м. |  | Стихотворение наизусть |  |  |

|                           |   |   |                           |                              |                    |  |                                 |  |  |
|---------------------------|---|---|---------------------------|------------------------------|--------------------|--|---------------------------------|--|--|
|                           |   | ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.   |                           |                              |                    |  |                                 |  |  |
| 34                        | 1 | Художественный мир сборника «Персидские мотивы.   |                           | Художественный мир сборника. | Практику м.        |  | Чтение и анализ стихотворений.  |  |  |
| 35                        | 1 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст». |                           |                              | Практику м.        | 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений.<br>2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору). | Чтение и анализ стихотворений.  |  |  |
| <b>Маяковский(4 часа)</b> |   |   |                           |                              |                    |  |                                 |  |  |
| 36                        |   | <b>В.В. Маяковский.</b><br>Жизнь и творчество   | Знать биографию, творчест |                              | Лекция.<br>Беседа. | 1. Подготовиться к практикуму по ранней лирике   | Читать поэму «Облако в штанах». |  |  |

|    |  |  |                                      |  |                    |  |  |  |  |
|----|--|--|--------------------------------------|--|--------------------|--|--|--|--|
|    |  |  | во и<br>произвед<br>ения<br>писателя |  |                    | Маяковского<br>4.Из статьи<br>Маяковского<br>«Как делать<br>стихи?»<br>выбрать<br>наиболее<br>важные тезисы. |  |  |  |
| 37 |  | «Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.  |                                      |  | Лекция.<br>Беседа. | Читать стихотворения о любви, вопросы.   | Читать поэму                                 |  |  |
| 38 |  | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». |                                      |  | Практику м.        | Выбрать стихотворения о поэте и поэзии, выразительно читать.<br><br>Вопросы.                                 | Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского |  |  |
| 39 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное»,  |                                      |  | Беседа.            | Сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В.   | Читать поэзию                                |  |  |

|                                      |   |  |   |  |          |                           |                                     |  |  |
|--------------------------------------|---|--|---|--|----------|---------------------------|-------------------------------------|--|--|
|                                      |   | «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».  |   |  |          | Маяковского               |                                     |  |  |
| <b>Литература 20-х годов(4 часа)</b> |   |  |   |  |          |                           |                                     |  |  |
| 40                                   | 1 | <b>Литературный процесс 20-х годов.</b><br>Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | История создания нового литературного течения | Поиски поэтического языка новой эпохи. | Лекция.  | Чтение статьи учебника    | Прочитать статью учебника с.310-321 |  |  |
| 41                                   | 1 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.  |   |  | Семинар. | Подготовиться к семинару. | Прочитать статьи учебника с.322-351 |  |  |
| 42                                   | 1 | Обзор русской  |   |  | Семинар. | Подготовиться             | Прочитать                           |  |  |

|                                     |   |   |   |  |          |  |   |  |  |
|-------------------------------------|---|---|---|--|----------|--|---|--|--|
| .                                   |   | литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.                       |   |  |          | к семинару.  | статьи учебника с.352-372                             |  |  |
| 43                                  | 1 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.              | История создания нового литературного течения |  | Семинар. | 1. Читать раннюю лирику В. Маяковского.<br>2. <i>Индивид. зад.:</i> доклад-сообщение о биографии поэта.          | Прочитать статьи учебника с.373-382                   |  |  |
| <b>Литература 30-х годов(1 час)</b> |   |   |   |  |          |  |   |  |  |
| 44                                  | 1 | <b>Литература 30-х годов.</b> Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | История создания нового литературного течения |  | Лекция.  | Перечитать сатирические произведения Булгакова, страницы учебника, посвящённые сатире Булгакова, подготовиться к | Подготовить сообщение о жизни и творчестве Платонова. |  |  |

|                          |   |   |   |  |                    |   |                   |  |  |
|--------------------------|---|---|---|--|--------------------|---|-------------------|--|--|
|                          |   |   |   |  |                    | обсуждению.   |                   |  |  |
| <b>Платонов(2 часа)</b>  |   |   |   |  |                    |   |                   |  |  |
| 45                       |   | <b>А.П. Платонов.</b><br>Жизнь и творчество.<br>Повесть «Котлован»:<br>обзор. | Знать<br>биографи<br>ю,<br>творчест<br>во и<br>произвед<br>ения<br>писателя |  | Беседа.            | 1. Найти в<br>тексте повести<br>пространственн<br>о-временные<br>характеристики,<br>отметить их<br>особенности.<br><br>2. Найти<br>метафоры,<br>ключевые слова<br>и фразы в<br>повести<br>«Котлован». | Чтение<br>повести |  |  |
| 46                       |   | Платонов. Жизнь и<br>творчество. Повесть<br>«Котлован»: обзор.                |   |  | Беседа.            |   | Чтение<br>повести |  |  |
| <b>Булгаков(5 часов)</b> |   |   |   |  |                    |   |                   |  |  |
| 47                       | 1 | <b>М.А.<br/>Булгаков.</b> Жизнь и   | Знать<br>биографи   |  | Лекция.<br>Беседа. | 1. Прочитать<br>роман «Белая  | Чтение<br>романа  |  |  |

|    |   |   |  |  |                    |   |               |  |  |
|----|---|---|--|--|--------------------|---|---------------|--|--|
|    |   | творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных». | ю, творчество и произведения писателя      |  |                    | гвардия» и пьесу «Дни Турбинных».2. Ответить на вопросы: - Какова тема романа «Белая гвардия»? - Какова позиция автора? 3. Вспомнить историческую обстановку времени действия и времени написания романа. Булгакова. Пьеса «Дни Турбинных». |               |  |  |
| 48 | 1 | История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».                                | Знать биографию, творчество и произведения |  | Беседа. Практикум. | 1. Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита». 2. Найти   | Чтение романа |  |  |

|    |   |  |               |                           |                        |   |  |  |  |
|----|---|--|---------------|---------------------------|------------------------|---|--|--|--|
|    |   |  | ения писателя |                           |                        | внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 3. Определить особенности стиля этих глав. |  |  |  |
| 49 | 1 | История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».               |               |                           | Беседа.<br>Практику м. | Вопросы.  | Чтение романа                          |  |  |
| 50 | 1 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). |               | Жанр и композиция романа. | Практику м.            | Вопросы.  | Чтение романа                          |  |  |
| 51 | 1 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по                  |               | Жанр и композиция романа. | Практику м.            | <b>Сочинение.</b>   | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова |  |  |

|                         |   |   |  |  |                       |  |   |  |  |
|-------------------------|---|---|--|--|-----------------------|--|---|--|--|
|                         |   | выбору учителя).  |  |  |                       |  |   |  |  |
| <b>Ахматова(4 часа)</b> |   |   |  |  |                       |  |   |  |  |
| 52                      | 1 | <b>А.А. Ахматова.</b><br>Жизнь и творчество.<br>Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.<br>«Песня последней встречи»,<br>«Сжала руки под тёмной вуалью...». | Знать биографию , творчество и произведения писателя |  | Лекция.<br>Практикум. | Чтение статьи учебника о жизни и творчестве.<br>Ответы на вопросы. | Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору)  |  |  |
| 53                      | 1 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.<br>«Мне ни к чему одические   |  |  | Практикум.            | 1. Выразительное чтение стихотворений, вопросы.<br>2. Перечитать   | Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору). |  |  |

|    |   |   |  |                                       |             |  |                                   |  |  |
|----|---|---|--|---------------------------------------|-------------|--|-----------------------------------|--|--|
|    |   | рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии». |  |                                       |             | поэму «Реквием». 3. Ответить на вопросы - Какие мотивы произведения представляются вам основными? -В чём гражданское мужество поэта? |                                   |  |  |
| 54 | 1 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции   |  | Особенности жанра и композиции поэмы. | Практик ум. | Чтение поэмы. Выучить наизусть отрывок из поэмы.   | Выучить наизусть отрывок из поэмы |  |  |

|                            |   |  |  |                                       |                     |   |   |  |  |
|----------------------------|---|--|--|---------------------------------------|---------------------|---|---|--|--|
|                            |   | ПОЭМЫ.   |  |                                       |                     |   |   |  |  |
| 55                         | 1 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции ПОЭМЫ. |  | Особенности жанра и композиции ПОЭМЫ. | Практик ум.         | Пересказать статьи учебника. Читать стихотворения А. Ахматовой. | Подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта. |  |  |
| <b>Мандельштам(2 часа)</b> |   |  |  |                                       |                     |   |   |  |  |
| 56                         | 1 | <b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество.   | Знать биографию , творчество и произведения писателя |                                       | Лекция. Практик ум. | Выразительное чтение и анализ стихотворений.                    | Чтение стихотворений.                             |  |  |

|                         |   |   |   |  |                    |   |  |  |  |
|-------------------------|---|---|---|--|--------------------|---|--|--|--|
|                         |   |   |   |  |                    |   |  |  |  |
| 57                      | 1 | О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,   | Знать биографию, творчество и произведения писателя |  | Лекция. Практикум. | Выразительное чтение стихотворений О. Мандельштама.   | Чтение статьи учебника о жизни и творчестве с.91-106 |  |  |
| <b>Цветаева(2 часа)</b> |   |   |   |  |                    |   |  |  |  |
| 58                      | 1 | <b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», Пушкину». | Знать биографию, творчество и произведения писателя |  | Лекция. Практикум. | 1. Прочитать и разобрать стихотворение «Тоска по Родине!».2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору). | Одно стихотворение выучить наизусть                  |  |  |

|                         |   |   |  |  |                |   |   |  |  |
|-------------------------|---|---|--|--|----------------|---|---|--|--|
| 59                      | 1 | М.И. Цветаева.<br>Тема Родины.<br>«Госка по<br>Родине! Давно»,<br>«Стихи о<br>Москве».<br>Своеобразие<br>поэтического<br>стиля. |  |  | Практик<br>ум. | Чтение статьи<br>учебника с.72-90.<br>Чтение<br>стихотворений<br>наизусть.  | Одно<br>стихотворени<br>е выучить<br>наизусть |  |  |
| <b>Шолохов(7 часов)</b> |   |   |  |  |                |   |   |  |  |
| 60                      | 1 | <b>М.А. Шолохов:</b><br>судьба и<br>творчество.<br>«Донские<br>рассказы».   | Знать<br>биографию<br>,<br>творчество<br>и<br>произведен<br>ия<br>писателя |  | Лекция.        | 1. Перечитать 1 –<br>2 части I тома<br>романа.2.<br>Ответить на<br>вопросы: -Какие<br>семьи находятся<br>в центре<br>повествования? -<br>Как описывает<br>Шолохов<br>донскую<br>природу, казачий<br>хутор?3. <i>Индиви<br/>д. зад.</i> : доклад по<br>истории | Прочитать<br>«Донские<br>рассказы»,           |  |  |

|    |   |  |  |  |         |   |               |  |  |
|----|---|--|--|--|---------|---|---------------|--|--|
|    |   |  |  |  |         | казачества.   |               |  |  |
| 61 | 1 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. |  |  | Беседа. | 1. Батальные сцены III части романа. Анализ. 2. Роль эпитафии к III части романа. 3. <i>Опережающее задание:</i> составить план «Судьба Григория Мелехова».       | Чтение романа |  |  |
| 62 | 1 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. |  |  | Беседа. | Вторая книга 1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков? 2. Новая власть и отношение к ней казаков. 3. Гражданская война как трагедия народа | Чтение романа |  |  |

|    |   |  |  |  |         |   |               |  |  |
|----|---|--|--|--|---------|---|---------------|--|--|
|    |   |  |  |  |         | (подобрать эпизоды).  |               |  |  |
| 63 | 1 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». |  |  | Беседа. | Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».   | Чтение романа |  |  |
| 64 | 1 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон».                             |  |  | Беседа. | Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?        | Чтение романа |  |  |
| 65 | 1 | Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».     |  |  | Семинар | 1. Подготовка к сочинению.<br>2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по «Поднятой целине». | Чтение романа |  |  |

|                    |   |  |  |  |   |           |           |  |  |
|--------------------|---|--|--|--|---|-----------|-----------|--|--|
| 66<br>-<br>67<br>. | 2 | Классное контрольное <b>сочинение</b> по творчеству М.А. Шолохова. |  |  | Уроки контрол<br>я.<br><br>Уроки развития речи. | Сочинение | Сочинение |  |  |
|--------------------|---|--|--|--|---|-----------|-----------|--|--|

**Литература периода Великой Отечественной войны(1 час)**

|         |   |  |                        |  |                    |  |                                   |  |  |
|---------|---|--|------------------------|--|--------------------|--|-----------------------------------|--|--|
| 68<br>. | 1 | <b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия. | Литература военных лет |  | Лекция.<br>Беседа. | Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор. | Выучить стихотворение военных лет |  |  |
|---------|---|--|------------------------|--|--------------------|--|-----------------------------------|--|--|

**Литература периода Великой Отечественной войны(1 час)**

|         |   |   |                        |   |         |   |                                  |  |  |
|---------|---|---|------------------------|---|---------|---|----------------------------------|--|--|
| 69<br>. | 1 | <b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Темы и проблемы русской прозы: | Литература военных лет | Военная литература, «городская», «деревенская» проза. | Лекция. | Сообщения по материалам мемуаров военачальников, из биографии В. Кондратьева.<br>Перечитать | Читать статью учебника с.231-271 |  |  |
|---------|---|---|------------------------|---|---------|---|----------------------------------|--|--|

|                                       |   |   |  |                     |          |   |                             |  |  |
|---------------------------------------|---|---|--|---------------------|----------|---|-----------------------------|--|--|
|                                       |   | военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов. |  |                     |          | произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). |                             |  |  |
| <b>Литература 50-90 годов(2 часа)</b> |   |   |  |                     |          |   |                             |  |  |
| 70                                    | 1 | Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В.   | Литература военных и после военных лет | Военная литература. | Семинар. | Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева,                                    | Читать произведения о войне |  |  |

|                               |   |   |  |                        |          |  |  |  |  |
|-------------------------------|---|---|--|------------------------|----------|--|--|--|--|
|                               |   | Богомоллов, Г.<br>Бакланов, В.<br>Некрасов. К.<br>Воробьёв, Б.<br>Васильев<br>(произведения<br>по выбору<br>учителя).   |  |                        |          | В. Астафьева, К.<br>Воробьёва и др.<br>(по выбору).<br><br>Сообщения-<br>рассказы по<br>воспоминаниям<br>родственников,<br>помнящих<br>войну.        |  |  |  |
| 71                            | 1 | Новое<br>осмысление<br>военной темы в<br>литературы 50 –<br>90 годов. Ю.<br>Бондарев, В.<br>Богомоллов, Г.<br>Бакланов, В.<br>Некрасов. К.<br>Воробьёв, Б.<br>Васильев<br>(произведения<br>по выбору<br>учителя). |  | Военная<br>литература. | Семинар. | 1. Прочитать<br>статью<br>учебника о<br>поэзии периода<br>«оттепели».<br><br>2. Прочитать<br>выразительно<br>указанные<br>стихотворения,<br>вопросы. | Читать<br>произведения<br>о войне на<br>выбор. |  |  |
| <b>Б.Л. Пастернак(4 часа)</b> |   |   |  |                        |          |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |                           |  |   |  |  |
|----|---|---|--|--|---------------------------|--|---|--|--|
| 72 | 1 | <p><b>Б.Л. Пастернак.</b><br/>Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.</p> | <p>Знать биографию, творчество и произведения писателя</p> |  | <p>Лекция. Практикум.</p> | <p>Сделать разбор стихотворений: «Мне хочется домой, в огромность» из книги, «Второе рождение»; «Во всем мне хочется дойти ...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя ночь»).</p> | <p>Выучить наизусть стихотворение на выбор.</p> |  |  |
| 73 | 1 | <p>Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.</p>  | <p>Знать биографию, творчество</p>                         |  | <p>Лекция. Практикум</p>  | <p>Найти в романе «Доктор Живаго»</p>  | <p>Чтение романа</p>                            |  |  |

|    |   |  |  |  |                        |  |                      |  |  |
|----|---|--|--|--|------------------------|--|----------------------|--|--|
|    |   | <p>Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.</p> | и произведений писателя                                    |  | м.                     | христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют. |                      |  |  |
| 74 | 1 | <p>Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.</p>   | <p>Знать биографию, творчество и произведения писателя</p> |  | <p>Лекция. Беседа.</p> | <p>Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы:<br/>- Какова роль</p>          | <p>Чтение романа</p> |  |  |

|                                 |   |   |  |  |                    |  |               |  |  |
|---------------------------------|---|---|--|--|--------------------|--|---------------|--|--|
|                                 |   |   |  |  |                    | стихов в композиции романа?<br><br>- Каковы основные темы и идеи этих стихов?<br><br>- Проанализируйте образную структуру стихотворений. |               |  |  |
| 75                              | 1 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. |  |  | Лекция.<br>Беседа. | 1. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича».<br><br>2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Солженицына.        | Чтение романа |  |  |
| <b>А.Т. Твардовский(2 часа)</b> |   |   |  |  |                    |  |               |  |  |

|    |  |   |  |  |             |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|-------------|--|--|--|--|
| 76 |  | <b>А.Т. Твардовский.</b><br>Жизнь и творчество.<br>Лирика А.Т. Твардовского.<br>Размышление о настоящем и будущем родины.                               | Знать биографию, творчество и произведения |  | Практику м. | Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта? | Чтение учебника с.281-300                          |  |  |
| 77 |  | А.Т. Твардовский.<br>Осмысление темы войны.<br>«Вся суть в одном – единственном завете...»,<br>«Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие | Литература военных лет                     |  | Практику м. | Прочитать указанные стихотворения, вопросы.  | Подготовить сообщение о биографии А.И. Солженицына |  |  |

|                                 |   |   |   |  |                    |  |   |  |  |
|---------------------------------|---|---|---|--|--------------------|--|---|--|--|
|                                 |   | стихотворения.  |   |  |                    |  |   |  |  |
| <b>А.И. Солженицын(2 часа).</b> |   |   |   |  |                    |  |   |  |  |
| 78                              | 1 | <b>А.И. Солженицын.</b><br>Жизнь и творчество.<br>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.<br>Повесть «Один день Ивана Денисовича». | Знать биографию, творчество и произведения писателя |  | Лекция.<br>Беседа. | Выбрать для прочтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ».                      | Чтение романа                               |  |  |
| 79                              | 1 | А.И. Солженицын.<br>Жизнь и творчество.<br>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве   |   |  | Лекция.<br>Беседа. | Прочитать «Колымские рассказы».<br><br>подготовить сообщение о биографии Шаламова. | Подготовить сообщение о биографии Шаламова. |  |  |

|    |   |  |   |  |                           |   |   |  |  |
|----|---|--|---|--|---------------------------|---|---|--|--|
|    |   | писателя.<br>Повесть «Один<br>день Ивана<br>Денисовича»  |   |  |                           |   |   |  |  |
| 80 | 1 | <b>В.Т. Шаламов.</b><br>Жизнь и<br>творчество.<br>Проблематика и<br>поэтика<br>«Колымских<br>рассказов»<br>(произведения<br>по выбору<br>учителя).                 | Знать<br>биографию,<br>творчество<br>и<br>произведен<br>ия писателя |  | Лекция .<br>Беседа.       | Прочитать<br>указанные<br>стихотворения.                                    | Подготовить<br>сообщение о<br>биографии<br>Рубцова. |  |  |
| 81 | 1 | <b>Н.М. Рубцов.</b><br>Слово о поэте.<br>Основные темы<br>и мотивы<br>лирики поэта и<br>её<br>художественное<br>своеобразие.<br>«Видение на<br>холме»,<br>«Русский | Знать<br>биографию,<br>творчество<br>и<br>произведен<br>ия писателя |  | Лекция.<br>Практику<br>м. | Выучить<br>наизусть одно<br>стихотворение<br>(по выбору),<br>разобрать его. | Прочитать<br>повесть<br>«Царь-рыба».                |  |  |

|    |   |   |   |                      |                    |   |  |  |  |
|----|---|---|---|----------------------|--------------------|---|--|--|--|
|    |   | огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».   |   |                      |                    |   |  |  |  |
| 82 | 1 | «Деревенская» проза в современной литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». | Знать биографию, творчество и произведения писателя | «Деревенская» проза. | Лекция.<br>Беседа. | Прочитать по учебнику статью о «деревенской прозе». | Перечитать повесть «Печальный детектив».     |  |  |
| 83 | 1 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и   |   | «Деревенская» проза. | Лекция.<br>Беседа. | Перечитать повесть «Прощание с Матёрой».            | Подготовить сообщение о биографии Распутина. |  |  |

|    |   |  |   |                      |         |                                       |                                   |  |  |
|----|---|--|---|----------------------|---------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|--|
|    |   | природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).                          |   |                      |         |                                       |                                   |  |  |
| 84 | 1 | <b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). | Знать биографию, творчество и произведения писателя | «Деревенская» проза. | Беседа. | Читать повесть «Живи и помни».        | Читать повесть «Живи и помни».    |  |  |
| 85 | 1 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы   |   | «Деревенская» проза. | Беседа. | 1. Прочитать указанные стихотворения, | Чтение произведений Распутина (по |  |  |

|    |   |   |   |  |                     |  |                      |  |  |
|----|---|---|---|--|---------------------|--|----------------------|--|--|
|    |   | произведений «Последний срок» , «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).   |   |  |                     | сделать разбор по плану.   | выбору)              |  |  |
| 86 | 1 | <b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения. | Знать биографию, творчество и произведения писателя |  | Беседа. Практику м. | <i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни». | Чтение лирики поэта. |  |  |

|    |   |  |   |                  |                       |   |                                     |  |  |
|----|---|--|---|------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|--|--|
| 87 | 1 | <b>Авторская песня.</b><br>Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.  | Новое литературное течение                          | Авторская песня. | Беседа.<br>Практикум. | <i>Задания по группам:</i><br>подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни». | Стихотворение наизусть (по выбору). |  |  |
| 88 | 1 | <b>Б.Ш. Окуджава.</b><br>Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. | Знать биографию, творчество и произведения писателя | Авторская песня. | Практикум.            | 1. Прочитать по учебнику статью о «Городской прозе».<br>2. Прочитать повесть «Обмен».                           | Чтение лирики поэта.                |  |  |

|    |   |   |  |                    |                    |   |                 |  |  |
|----|---|---|--|--------------------|--------------------|---|-----------------|--|--|
|    |   | «Когда мне невмочь пересилить беду...».   |  |                    |                    |   |                 |  |  |
| 89 | 1 | «Городская» проза в современной литературе. <b>Ю. В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен». |  | «Городская» проза. | Лекция.<br>Беседа. | Чтение биографии Ю.В. Трифонова. Краткий пересказ.  | Чтение повести. |  |  |
| 90 | 1 | Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).  |  |                    | Лекция.<br>Беседа. | Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын». Подумать об определении жанра пьесы, попробовать разобраться в системе характеров. |                 |  |  |

|    |   |  |  |  |                |  |                                |  |  |
|----|---|--|--|--|----------------|--|--------------------------------|--|--|
| 91 | 1 | <p>Из литературы народов России. <b>М. Карим.</b> Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.</p> | <p>Знать биографию, творчество и произведения писателя</p> |  | <p>Беседа.</p> | <p>Чтение произведений. Размышления и рассуждения.</p> | <p>Подготовка к сочинению.</p> |  |  |
|----|---|--|--|--|----------------|--|--------------------------------|--|--|

|  |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| 92<br>-<br>93<br>.                       | 2 | Классное <b>сочинение</b> по литературе 50 – 90-х годов.  |   |   | Уроки контроля.<br><br>Уроки развития речи. | Сочинение   | Сочинение  |  |  |
| 94<br>.                                  | 1 | <b>Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.</b> | Современная литература                              | Основные направления и тенденции развития современной литературы. | Лекция.<br>Беседа.                          | 1. Прочитать «Дом, где разбиваются сердца».<br><br>2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Б. Шоу. | Прочитать статью учебника о современной литературе с.422-425 |  |  |
| <b>Из зарубежной литературы(5 часов)</b> |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
| 95<br>.                                  |   | <b>Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П.                          | Знать биографию, творчество и произведения писателя |   | Лекция                                      | Прочитать «Пигмалион».  | Прочитать «Пигмалион».                                       |  |  |

|    |   |  |   |  |                    |   |  |  |  |
|----|---|--|---|--|--------------------|---|--|--|--|
|    |   | Чехова в пьесе Б. Шоу.   |   |  |                    |   |  |  |  |
| 96 |   | <b>Б. Шоу.</b> «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.  | Знать биографию, творчество и произведения писателя |  | Беседа.            | Прочитать стихотворения.  | Подготовить сообщение о биографии Т.С. Элиота.                     |  |  |
| 97 | 1 | <b>Т.С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. | Знать биографию, творчество и произведения писателя |  | Лекция.<br>Беседа. | выбору).<br><i>2. Индивид. зад.:</i><br>подготовить сообщение о биографии Э.М. Хемингуэя. | Прочитать романы «Восходит солнце», «Прощай, оружие!» (по выбору). |  |  |

|        |   |   |   |  |                    |                              |  |  |  |
|--------|---|---|---|--|--------------------|------------------------------|--|--|--|
| 98     | 1 | <b>Э.М. Хемингуэй.</b><br>Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».                       | Знать биографию, творчество и произведения писателя |  | Лекция.<br>Беседа. | Читать «Три товарища».       | Подготовить сообщение о биографии Э.М. Ремарк. |  |  |
| 99     | 1 | <b>Э.М. Ремарк.</b><br>«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | Знать биографию, творчество и произведения писателя |  | Лекция.<br>Беседа. | Читать «Три товарища».       | Читать произведение                            |  |  |
| 100101 | 2 | Проблемы и уроки литературы XX века.  |   |  | Семинар.           | Ответы учащихся на семинаре. |  |  |  |

|                                 |   |  |  |  |  |
|---------------------------------|---|--|--|--|--|
| 1<br>0<br>3<br>-<br>1<br>0<br>5 | 3 | Консультации<br>по подготовке<br>к экзаменам |  |  |  |
|---------------------------------|---|--|--|--|--|