

Утверждаю

подпись

31.08.2019 года

Муниципальное образование Буйнакский район
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
МКОУ «Нижеказанищенская СОШ№2 имени Наби Ханмурзаева»
(наименование образовательного учреждения)

Рабочая программа

Рабочая программа и тематическое планирование литературного кружка «Вдохновение»

Класс _____ 6-9 _____

Учитель _____ Сайкумова Хадиджат Ибрагимовна _____

Количество часов: всего _____ 34 _____ часов; в неделю _____ 1 _____ часа;

2019/2020

Пояснительная записка

«Вдохновение» - литературный кружок, который объединил учащихся 6-9 классов МКОУ СОШ №2.. Основная цель объединения - выявление, изучение и развитие творческих способностей детей.

Большое значение в формировании духовно богатой, гармонично развитой личности имеет поэзия. К сожалению, молодого читателя сложная поэзия, требующая мысли, напряжения чувств, часто отталкивает. И чтобы вышел из школы читатель, который непременно постарается понять и разобраться в этом сложном поэтическом мире, и нужен кружок. «Вдохновение» дает возможность потренироваться в таком непростом деле, как творческая работа по литературе.

Приобретая практические навыки (сочиняя стихи, литературные произведения), дети учатся передавать свои мысли, чувства, переживания, проявляют свои личностные качества. Занятия кружка «Вдохновение» ориентированы на учащихся 5-8 классов в количестве 5-15 человек, проводятся 1 раз в неделю. Всего запланировано 34 часа в год.

На занятиях кружка учащиеся должны научиться показывать свою авторскую позицию, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. Члены кружка должны стать активными участниками общешкольных мероприятий, пропагандировать творческую деятельность, участвовать в школьных и городских конкурсах чтецов, предоставить творческие работы на городские конкурсы.

Цель литературного кружка, как в целом и литературного образования, состоит в становлении духовного мира человека, создании условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны, края и мира, в постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Реальность современного мира такова, что приходится констатировать беспрестанно снижающийся интерес к поэзии во всем мире. Чтобы понимать и любить поэзию, человек должен задуматься о смысле всего сущего, вслушаться в музыку слов, выражающую чувства другого человека.

Работа со стихотворными текстами не ограничивается чтением, анализом, поиском изобразительно-выразительных средств. Практическая направленность деятельности, несомненно, заинтересует не только традиционных ценителей поэзии – девочек, но и мальчикам позволит проявить свои таланты. Не секрет, что именно мальчики более склонны к самостоятельному художественному творчеству, в то время как девочки предпочитают действовать по готовому образцу.

В процессе деятельности кружковцам придется отбирать стихотворения собственного сочинения для выпуска литературно-художественного сборника, аргументируя свой выбор, иллюстрировать их, учиться выразительно читать стихотворения, выступать перед публикой.

Цели программы

- Через знакомство с аспектами поэтического мастерства научиться создавать собственные произведения заданной тематики: стихи, малую прозу, опираясь на знания теории литературы.
- Анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов, научиться их интерпретации.
- Учиться принципам общения, становясь людьми коммуникабельными, компетентными в области стихосложения, творческими личностями.
- Обучить учащихся приемам и навыкам работы с поэтическим текстом, умению элементарного анализа текста, видению средств выразительности поэтического языка.
- Развить у детей чувства прекрасного; умение видеть картины природы, нарисованные мастерами поэтического слова и иллюстрировать эти картины устно и на бумаге.
- Обучить учащихся выразительному чтению стихотворений, рисующих картины родной природы; знакомить учащихся с мастерством художественного слова.
- Привить чувство любви к родной природе через осмысление поэтической строки.
- Выделять в тексте основные изобразительно-выразительные средства языка, предусмотренные для изучения программой по литературе для 5-8 классов (эпитет, метафору, сравнение, гиперболу, литоту, олицетворение и т. д.)
- Иллюстрировать поэтические произведения, чувствуя настроение, переданное поэтом.

10. Выразительно читать стихотворения, правильно интонируя их.

Задачи программы

В рамках школьного поэтического кружка хотелось бы решать две взаимосвязанные проблемы: нравственное воспитание учащихся и их литературное развитие.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь:

- целостный анализ поэтического произведения
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте
- постижение поэтической идеи
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства

Вообще, то, на что мы сегодня вышли, должно быть обязательным элементом нормально организованной работы школы, потому что дополнительно к урокам у школьников формируется интерес к предмету, расширяются и углубляются знания по предмету:

- лучше усваивается программный материал
- совершенствуются навыки анализа текста
- расширяется лингвистический кругозор
- воспитывается языковое чутьё
- развиваются творческие способности
- повышается языковая культура и т. д.

Для реализации воспитательной цели определены следующие задачи:

- развитие творческих способностей детей, их литературного дара
- помощь в самовыражении каждому кружковцу
- стимулирование интереса к духовному богатству России, Урала, мировой культуры
- развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования «культуры чувств»
- приобщение к миру искусства
- воспитание эстетического вкуса
- формирование исследовательских умений, навыков
- формирование навыков общения в разных ситуациях.

Умения и навыки учащихся

Расширение литературного кругозора учащихся, овладение навыками анализа поэтических произведений, выполнение творческих заданий и письменных работ исследовательского характера, сочинение собственных стихов будут способствовать приобщению учащихся к самостоятельной работе, к умению находить, предполагать, доказывать, сравнивать, проявлять свою творческую активность. Важно сочетание широты и глубины содержания, предпочтение массовым формам работы, учёт индивидуальных особенностей школьников, разнообразных форм занятий, гибкость их использования.

Ожидаемый результат

В результате обучения на занятиях кружка учащиеся становятся подготовленными к участию в школьных и районных конкурсах чтецов. В результате работы в кружке учащиеся обогащают словарный запас, развивают творческие способности, овладевают нормами грамотной устной речи.

План работы на 2019 -2020 учебный год

Цель: развитие творческих способностей детей, их литературного дара.

Задачи:

- развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования «культуры чувств»;
- формирование навыков общения, стимулирование интереса к духовному богатству России, мировой культуре;
- приобщение к миру искусства; воспитание эстетического вкуса.

Три направления работы:

творческое: сочинение стихов;

просветительское: выпуск стихов собственного сочинения;

массовое: участие в конкурсах, литературно-музыкальных праздниках, викторинах, олимпиадах.

Тематическое планирование кружка «Вдохновение»

Работа кружка направлена на выработку у учащихся следующих ЗУН:

- владение умениями выразительного чтения
- умение видеть в произведении автора, его отношение к поднятой проблеме, читателю
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения
- умение самостоятельно анализировать произведения и их фрагменты
- умение грамотно строить монологические высказывания различных форм
- умение создавать творческие исследовательские работы

Так как работа кружка предполагает и сотворчество учащихся, некоторые занятия целесообразно проводить как индивидуальные.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Планируемые сроки/ дата проведения
1	Теория литературы. <u>Метры, стопы и размеры стиха</u> (ямб, хорей).	<u>Метры, стопы и размеры стиха</u> (ямб, хорей). Как определить стихотворный размер.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока.	Понимание стихотворного размера, умение его определить в незнакомом тексте.	
2	<u>Метры, стопы и размеры стиха</u> (дактиль, амфибрахий, анапест).	<u>Метры, стопы и размеры стиха</u> (дактиль, амфибрахий, анапест).	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока.	Понимание стихотворного размера, умение его определить в незнакомом тексте.	
3	Практикум. Чтение и написание стихов.	Создание собственных текстов. Выразительное авторское чтение.	Написание собственных произведений, в том числе по заданным началам.	Чтение собственных текстов.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	

4	Синквэйн (от фр. <i>cinquains</i>, англ. <i>cinquain</i>) — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (в последнее время, с 1997 года, и в России) в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат. Ряд методистов полагает, что синквейны полезны в качестве инструмента для синтеза сложной информации, в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа учащихся.	- Первая строка — <i>тема синквейна</i>, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь. - Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают <i>описание признаков и свойств</i> выбранного в синквейне предмета или объекта. - Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими <i>характерные действия</i> объекта. - Четвертая строка — фраза из четырех слов, выражающая <i>личное отношение</i> автора синквейна к описываемому предмету или объекту. - Пятая строка — одно <i>слово</i>, характеризующее <i>суть</i> предмета или объекта.	Составление плана, ответы на вопросы репродуктивного характера	Составить план лекции, построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
5-6	Теория литературы. Рифма и её разновидности	Способы рифмовки (перекрёстная, кольцевая, парная). Алгоритм определения вида рифмовки в заданном тексте.	Работа со стихотворениями, определение видов рифмовок	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока.	Понимание рифмы, умение ее определить в незнакомом тексте.	
7	Теория литературы. Система рифмовки	Понятие о женской и мужской рифме, как определить систему рифмовки.	Работа со стихотворениями, определение видов и систем рифмовок	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока.	Понимание рифмы, умение ее определить в незнакомом тексте.	
8	Практикум	Обобщение знаний по видам размеров и рифм в стихотворениях	Работа со стихотворениями, определение видов и систем рифмовок	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание. Тестовая работа.	Понимание рифмы, умение ее определить в незнакомом тексте. Понимание стихотворного размера, умение его определить в незнакомом	

					тексте.	
9	Пейзажная осенняя лирика (А.С.Пушкин, Ф. И. Тютчев)	Знакомство со стихотворениями А.С.Пушкина, Ф. И. Тютчева. Определение особенностей изображения осени.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
10	Пейзажная осенняя лирика (С. А. Есенин, А. Блок, А. Ахматова).	Знакомство со стихотворениями С. А. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой. Определение особенностей изображения осени.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
11	Теория литературы. <u>Строфа</u> (четверостишия, октавы).	Понятие строфы. Виды строф: четверостишия и октавы.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
12	Практикум. Осенняя лирика	Создание собственных текстов на заданную тему. Выразительное авторское чтение.	Написание собственных произведений, в том числе по заданным началам.	Чтение собственных текстов.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
13	Теория литературы. Строфа (терцины, онегинские, балладные)	Понятие строфы. Виды строф: терцины, онегинские, балладные.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь	

				выводов урока. Построить собственное высказывание.	окружающих.	
14	Теория литературы. <u>Строфа</u> (одические, сонеты, лимерики).	Понятие строфы. Виды строф: одические, сонеты, лимерики.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
15	Практикум. Зачёт «Рифмы и строфы».	Урок контроля по теме «Рифмы и строфы»	Зачётная работа	Самостоятельная работа		
16	Теория литературы. <u>Разновидности стихотворений</u> (акrostих, вольный стих).	Виды стихотворений. Акrostих, вольный стих. Основные особенности.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
17	Практикум. Теория литературы. Строфа (четверостишия, октавы, терцины).	Обобщить знания о видах строф. Принцип работы со строфами в стихотворении.	Работа со стихотворениями	Составление таблицы «Виды строф», работа со стихотворениями и	Умение анализировать и систематизировать собственные знания	
18	Теория литературы. Разновидности стихотворений (акrostих, вольный, верлибр и др.)).	Виды стихотворений. Акrostих, вольный стих, верлибр. Основные особенности.	Работа со стихотворениями	Составление схемы «Разновидности стихотворений»	Умение анализировать и систематизировать собственные знания	

19	Зима в стихотворениях С. Есенина, А.С.Пушкина, К. Бальмонта. Практика. Иллюстрации.	Знакомство со стихотворениями С. А. Есенина, А.С.Пушкина, К.Бальмонта. Определение особенностей изображения зимнего пейзажа.	Работа со стихотворениями. Работа с иллюстрациями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
20	Творческая лаборатория, посвященная зимнему пейзажу.	Написание текста по заданной теме, понятие «ключевые слова».	Словесное рисование	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
21	Теория литературы. Требования к слогу писателя (ясность речи, точность речи, синонимы).	Понятие о стиле поэта. Ясность, точность речи – основные требования к слогу писателя.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
22	Весна – прекрасная пора. Работа с текстами. (О. Мандельштам, С. Есенин, Н. Клюев)	Знакомство со стихотворениями С. А. Есенина, О.Мандельштама, Н.Клюева, особенности изображения весенней природы. Понятие о настроении в стихотворении.	Работа со стихотворениями. Работа с иллюстрациями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
23	Теория литературы. Изобразительность речи. Эпитеты.	Выразительность речи как основа в поэзии. Понятие о изобразительно-выразительных средствах в речи. Эпитеты.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	

				собственное высказывание.		
24	Теория литературы. Сравнения.	Понятие о изобразительно-выразительных средствах в речи. Сравнения.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
25	Теория литературы. Тропы (метафора, олицетворение, аллегория).	Понятие о изобразительно-выразительных средствах в речи. Тропы. Метафора, олицетворение, аллегория.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
26	Теория литературы. Тропы (метонимия, синекдоха, ирония).	Понятие о изобразительно-выразительных средствах в речи. Метонимия, синекдоха, ирония.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
27	Теория литературы. Фигуры (повторение, восклицание, антитеза). Контроль.	Понятие о изобразительно-выразительных средствах в речи. Синтаксические фигуры. Повторение. Восклицание. Антитеза.	Работа со стихотворениями . Контрольная работа по поиску примеров в текстах.	Постановка учебных цели и задач. Самостоятельная работа	Умение анализировать и корректировать свою работу.	

28	Стихотворения о войне. Жанр поэмы. Р.Рождественский. «210 шагов. Война»	Жанр поэмы. Специфика темы войны в поэзии на примере поэмы Р.Рождественского «210 шагов. Война»	Работа с поэмой. Коллективное чтение поэмы, разбивка текста на смысловые части. Выразительное чтение	Постановка учебных цели и задач. Групповая работа.	Умение анализировать и корректировать свою работу. Умение работать в группе.	
29	Летние пейзажи (М.Ю. Лермонтов, М.Цветаева, С.Есенин)	Особенности изображения летней природы на примере стихотворений М.Ю.Лермонтова, М.Цветаевой, С.Есенина. Понятие о настроении стихотворения.	Работа со стихотворениями. Выразительное чтение	Постановка учебных цели и задач.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
30	Практикум. Летние пейзажи.	Создание собственных стихотворных произведений по заданной теме.	Написание текстов. Выразительное чтение.	Постановка учебных цели и задач.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	
31 - 34	Резервные уроки					

Список литературы для учителя

1. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985г.
2. В.П. Медведев «Изучение лирики в школе М. «Просвещение» 1985г.
3. М.М. Гиршмон «Анализ поэтических произведений АСП, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, М. «Высшая школа 1981 г.»
4. Н.Гордеев, В. Пешков «Тамбовская тропинка к Пушкину».
5. А.И.Ревякин «История русской литературы 19 века». М. «Просвещение» 1981 г.
6. Литературные справочные материалы. Москва. «Просвещение» 1989 г.

Список литературы для учащихся

1. Произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.Кольцова, О.Мандельштама, С.Есенина, М.Цветаевой, Н.Клюева, К. Бальмонта, С.Клычкова, Л.Толстого, В.Астафьева, М.Пришвина.
2. В.Г. Белинский «Сочинения А.С.Пушкина». М. «Советская Россия» 1984г.
3. Толковый словарь. 4. Краткий словарь литературоведческих терминов.

«Личный творческий план»

Работа кружка отражает деятельность по повышению собственной профессиональной педагогической квалификации, так как работаю над темой «Личностно-ориентированные и развивающие технологии обучения и уроки русского языка и литературы». Считаю, что целью современного обучения, основной ценностью которого является признание в каждом ученике индивидуальности, состоит в создании психолого-педагогических условий, позволяющих в едином классном коллективе работать с ориентацией на усредненного ученика, а с каждым в отдельности с учетом индивидуальных

познавательных возможностей, потребностей и интересов. Это дает возможность развивать индивидуальные способности ученика, формировать всесторонне развитую личность, приобретать умения и навыки, основанные на сотрудничестве учителя и ученика, взаимопонимании; развитие творческих ЗУН, предполагающих интеграцию предметов (литература, русский язык, история, музыка, живопись).

Приложение к занятиям

Занятия 9-10

Пейзажная осенняя лирика, её художественные особенности.

"Настала осень золотая"

Цель:

- показать красоту и разнообразие природы через поэзию.

Задачи:

- познакомить с произведениями А.С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой, посвященными осени;
- совершенствовать у учащихся умение читать и воспринимать пейзажную лирику;
- обучить подбору рифмы;
- обучить работе со словарем;
- научить сопоставлять различные произведения.
- развить творческие способности учащихся;
- развить чувство языка;
- воспитать любовь к родной природе;
- воспитать любовь к поэтическому слову.

I. Проверка домашнего задания. На прошлом поэтическом заседании мы работали с текстами С.Я. Маршака и писали четверостишья, посвященные братьям нашим меньшим. Мы договорились доработать написанное дома, а теперь хотелось бы послушать ваши тексты.

- Чтение работ детей.

II. Сегодняшняя же встреча посвящена осени, замечательному времени года. Давайте посмотрим, какое определение дает словарь С.И.Ожегова слову «осень». Осень - время года, следующее за летом. Скучные строчки, несущие лишь конкретную информацию, не отражающие отношение говорящего к предмету разговора.

III. Давайте же обратимся к поэтическим текстам и посмотрим, какой предстанет осень в стихах.

1. А.С. Пушкин

Осень (отрывок)

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прекрасная краса -

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В сеньях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

2. Ф.И. Тютчев

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора -

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все - простор везде,-
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко до первых зимних бурь -
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...
(22 августа 1857 г. По дороге из Овстюга в Москву)

3. **С. Есенин**

Осень

Тихо в чаще можжевеля по обрыву.
Осень - рыжая кобыла - чаще гриву
Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг ее подков.
Схимник - ветер шагом осторожным
Мнет листву по выступам дорожным.
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримому Христу.

4. **А. Блок**

Золотистою долиной
Ты уходишь, нем и дик.
Тает в небе журавлиный
Удаляющийся крик.
Замер, кажется, в зените
Грустный голос, долгий звук.
Бесконечно тянет нити
Торжествующий паук.
Сквозь прозрачные волокна
Солнце, света не тая,
Праздно бьет в слепые окна
Опустелого жилья.
За нарядные одежды
Осень солнцу отдала
Улетевшие надежды
Вдохновенного тепла.
(29 августа 1902г.)

5. **А.Ахматова**

Небывалая осень построила купол высокий,
Был приказ облакам этот купол собой не темнить.
И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,

А куда провалились студёные, влажные дни?
Изумрудного стала вода замутнённых каналов,
И крапива запахла, как розы, но только сильнее.
Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых,
Их запомнили все мы до конца наших дней.
Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
Что казалось - сейчас забелеет прозрачный подснежник...
Вот когда подошел ты, спокойный, к крыльцу моему.

После прочтения каждого стихотворения проводится беседа по следующему примерному плану:

1. Какое настроение навеивает это стихотворение?
2. Какая осень в описании данного поэта? В чем это выражается?
3. Все ли слова понятны?

На доске записывается ряд «определений» осени (сравнения, эпитеты,...) Делаем вывод, что осень у каждого поэта своя. Зачастую поэты через описание природы передают свое душевное состояние. Надо сказать, поэзия не может говорить о чем бы то ни было, не соотнося это с человеком. Любое описание предмета или пейзажа так или иначе будут говорить о поэте.

IV. Поэзии близка музыка. Послушайте, как выразил свои чувства, показал свое понимание и восприятие осени Вивальди. Звучит фрагмент «Времен года».

V. И, конечно же, мне бы очень хотелось, чтобы вы прямо сейчас попробовали что-нибудь написать. Я предлагаю вам форму терцена (трехстишья) с опорой на глаголы прошедшего времени.

Например:

*Осень. Листья пожелтели,
Птички улетели,
Копеек всего восемь. Осень!*

Ребята пишут, читают получившиеся стихи. Звучит фрагмент из «Времен года» Чайковского.

Анализ поэтического текста

- Автор, название, дата написания стихотворения.
- Реально биографический и фактический комментарий.
- Жанр (драма, лирика, лироэпика, эпос).

ДРАМА — один из четырех родов литературы. В узком смысле слова — жанр произведения, изображающего конфликт между персонажами, в широком — все произведения без авторской речи. Виды (жанры) драматургических произведений: трагедия, драма, комедия, водевиль.

ЛИРИКА — один из четырех родов литературы, отображающий жизнь через личные переживания человека, его чувства и мысли. Виды лирики: песня, элегия, ода, дума, послание, мадригал, стансы, эклога, эпиграмма, эпитафия.

ЛИРОЭПИКА — один из четырех родов литературы, в произведениях которого художественный мир читатель наблюдает и оценивает со стороны как сюжетное повествование, но одновременно события и персонажи получают определенную эмоциональную оценку повествователя. Баллада — лиро-эпическое стихотворное произведение.

ЭПОС — один из четырех родов литературы, отражающий жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях. Основные виды (жанры) эпической литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, художественный очерк.

- Тема (о чём стихотворение).
- Основная мысль, идея (что хотел автор сказать читателю).

- Смысл названия (название отражает основную тему и идею стихотворения).
- Основные образы.
- Использование изобразительно-выразительных средств языка (тропы, художественные приёмы, синонимы, омонимы, антонимы).
- Цветовая гамма.
- Особенности построения.
- Стихотворный размер Ямщик ходит, ямб, хорей (двусложные)

Амёба дакает амфибрахий, дактиль,

Ан не всякая.анапест (трёхсложные)

- Рифма (парная - ААББ, перекрёстная – АБАБ, кольцевая или опоясывающая – АБАБ).
- Интонация, смысловые и ритмические паузы.
- Вывод (моя оценка).

Список литературы

1. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985г.
2. В. П. Медведев «Изучение лирики в школе М., «Просвещение», 1985г.
3. М.М. Гиршмон «Анализ поэтических произведений. М., «Высшая школа», 1981 г.
4. А.И.Ревякин «История русской литературы 19 века». М., «Просвещение», 1981 г.
5. Литературные справочные материалы. Москва, «Просвещение», 1989 г.
6. Произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.Кольцова, О. Мандельштама, С. Есенина, М.Цветаевой, К. Бальмонта, М.Пришвина
7. Толковый словарь С. Ожегова (любой год издания)